

## 2023 合作無間：「博物館知識與技術的發展與實踐」

### 國際學術研討會

#### 徵稿錄取稿件（依姓名筆劃排序）

| 姓名  | 題目   |
|-----|--|
| 毛*純 | 家庭觀眾參觀故宮南院兒創中心遊戲學習與博物館經驗研究                             |
| 王*瑛 | 臺灣電視文物的典藏與運用   |
| 甘*瑜 | 看國立故宮博物院數位資料庫近用與意義                                     |
| 朱*  | 數字技術與中國傳統繪畫：通過“金陵圖數字藝術展”探索博物館的臨場感體驗                    |
| 何*美 | 一位原住民文物館館員的藏品敘事:考掘獅子鄉「外麻里巴tjuljasua lja sulunung 家屋壁板」 |
| 吳*鐘 | 古蹟碑碣戶外填色用漆之劣化測試  |
| 吳*如 | 科學博物館結合傳統工藝之展示活動策辦                                     |
| 李*勳 | 博物館展示遊戲化元素的設計策略  |
| 李*珊 | 「太空飛行探索館」觀眾參觀行為探究                                      |
| 周*彤 | 大學生對於博物館虛擬實境展示之問卷研析-以國立臺灣工藝研究發展中心「尋找臺灣工藝色」為例           |
| 林*儀 | 互動科技在博物館展示常新化的運用—以南科考古館「滄海桑田展項」互動體驗設計為例                |

| 姓名              | 題目                                     |
|-----------------|--|
| 林*筠             | 以利害關係人觀點探究文化遺產作為博物館— 高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究 |
| 林*妤             | 未來博物館初探：德國與阿拉伯聯合大公國之旅                  |
| 林*毅、陳*利         | 臺灣博物館面對數位轉型與數位職能發展策略初探                 |
| 林*綺             | 推動地方產業社群參與的展示策略—大溪木家具館的個案探討            |
| 林*美             | 展示物件上架實務初探——以國立臺灣史前文化博物館南島常設展廳為例       |
| 林*峯、王*怡、張*彥、葉*光 | 博物館觀眾空間能力對虛擬實境(VR)體驗的影響                |
| 林*穎、高*煊         | 古蹟探祕：「勸業銀行舊廈古蹟修復常設展」 展示更新策略與觀眾留言分析     |
| 邱*英             | 保存「客家」：淺談六堆生態博物館的蒐藏                    |
| 邱*、林*湄          | 解構與重構的典藏技術——藏品權利盤點                     |
| 姜*彤             | 運用快速回顧研究探查新冠疫情期間博物館高齡活動樣態              |
| 施*騰、黃*達         | 數位人文視角：數位科技挑戰下的當代博物館                   |
| 洪*翔             | 記憶仍舊流轉：老戲院的戲院史書寫與物件詮釋                  |
| 范*琦             | 透過文物學歷史：以「某人食器展」及「史前宜蘭—寫在地底的歷史」兩個個案比較  |

| 姓名                      | 題目  |
|-------------------------|---|
| 夏*安                     | 博物館展示永續策略探析－以國立自然科學博物館歷年舉辦之特展為例                       |
| 徐*宏、李*成、戴*珊             | 畫仙板的機械紙芯材材質影響作品表層之探討-以郭雪湖作品為例                         |
| 徐*涵、林*慧、葉*含、李*元、劉*瑄、趙*軒 | 技術性藝術史的實踐與應用：以奇美博物館的《窺物誌:那些藏品沒有說出口的事》與《聖母子》展覽為例       |
| 桂*文                     | 小型博物館的治理實踐：三館案例解析                                     |
| 秦*芯                     | 國立臺灣文學館「文壇封鎖中」桌遊說明影片需求探析                              |
| 翁*富、林*儀                 | 5G 技術在博物館的運用：以國立臺灣史前文化博物館南科考古館「沉浸式互動劇場體驗」為例           |
| 耿*英                     | 時尚・設計與博物館的跨域研究  |
| 張*理                     | 數位感官與歷史記憶：以臺史博 VR《Paliljaw 1874》製作為例                  |
| 張*淨                     | 數位科技在博物館與藝文館舍的應用：智慧辨識人流系統的案例研究                        |
| 張*之                     | 以聯合策展作為原住民族文化館館員專業發展與協力的方法：「我們群祭啦：中區原住民族文化館聯合特展」的案例分析 |
| 張*騰                     | 桃園市移民博物館案例解析  |
| 莊*証                     | 島嶼生活展示：澎湖生活博物館特展規劃回顧與展望                               |
| 郭*文、莊*馨                 | 以 Line@開發展示導覽輔助活動— 以沃爾巴克氏菌生物防治特展為例                    |

| 姓名      | 題目                                       |
|---------|--|
| 郭*廷     | 地方美術館如何建構臺灣美術史多元內涵？以臺南市美術館特展為例           |
| 陳*瑄     | 從體驗經濟視角探究與博物館劇場的連結                       |
| 陳*倬     | 我國各國立博物館參觀人數變化研究-人口變遷以及疫情影響              |
| 陳*輝     | 以展現標本主體價值的常設展示                           |
| 陳*廷     | 運用 AutoML 實現博物館數據分析的創新實踐                 |
| 陳*升     | 如何收藏與再現歷史記憶為市民共有—談「戰祭 1884」史詩劇演出與後續展示利用  |
| 陳*均     | 美術館的傷慟展示策略——以 VR 電影《無法離開的人》及其同名展覽為例      |
| 陳*如、游*雄 | 以科技介入文物典藏及文化消費之魅力因子探討 ---以故宮 NFT 收藏品專案為例 |
| 曾*傑     | 行政法人行不行？我國美術館治理制度探究                      |
| 曾*苓     | 臺灣文學館藝文商店觀眾經驗探究                          |
| 曾*珍     | 博物館/美術館法人化人力資本重要性之研究                     |
| 湯*嫻     | 應用博物館資源箱設計館內遊程活動行動研究                     |
| 黃*嘉     | 博物館對於原住民族青年在文化傳承的影響——以史前館《原住民青年藝術節》為例    |

| 姓名          | 題目   |
|-------------|--|
| 黃*          | 博物館與公共領域的距離：一個社會議題展覽的分析                    |
| 黃*中         | 應用藏品故事於博物館展演與拓展合作：以縫紉筆記與電視金鐘獎影片為例          |
| 黃*詩         | 新手的國際展速成包：以臺日「臺灣租書店與漫畫的奇幻旅程」國際展為例          |
| 黃*新         | 博物館的本真性：原住民典藏題名之當代詮釋與歷史還原                  |
| 黃*雅         | 以社群經營驅動許世賢博士紀念館之文化引力                       |
| 黃*雯         | 地方與文學的互涉：地方博物館的實踐行動                        |
| 葉*庚         | 3D 建模與列印於博物館展示友善平權與雙視版製作之應用：以國立臺灣史前文化博物館為例 |
| 劉*宜         | 自省或自我憐憫？從日本兩座戰爭展示館談博物館對衝突的論述與表態            |
| 樓*甯         | 博物館文化資產創意行銷-中山樓建築美學轉化設計思考案例                |
| 潘*婷、謝*穎、李*珠 | 利用數位科技精準辨識老照片及提升再利用性：以高醫校史館為例              |
| 賴*儒         | 博物館兒童空間的家長行為：國立臺灣美術館個案研究                   |
| 賴*婕         | 輔導策略下的文化抵抗：以桃園市原住民族文化會館為例                  |
| 戴*芹、邱*寧     | 從日劇 《健康又有文化的最低限度生活》 為出發 —以憲法上文化權利為討論核心     |

| 姓名            | 題目  |
|---------------|---|
| 戴*倫、邱*英、李*    | 宗族如何記憶：以宗祠作為博物館的初探討論                              |
| 戴*安、楊*青、簡*傑   | 博物館知識的轉化與傳遞－以國立臺灣史前文化博物館「與土地共舞」繪本為例               |
| 藍*            | 從檢索到探索：使用者友善的博物館線上典藏應用策略                          |
| 顏*晴           | 博物館當代蒐藏政策內涵探析：國立臺灣歷史博物館與英國倫敦博物館的比較                |
| 羅*文           | 桃園古廟光影境象：玻璃底片的修護與保存                               |
| 譚*慧           | 觀看古蹟的新視角-擬人角色 IP 的行銷策略                            |
| Yousef Khacho | Museum knowledge: Resilience and New Perspectives |