**2023 合作無間：「博物館知識與技術的發展與實踐」國際學術研討會**

議程

2023.10.5（星期四）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **時間** | **內容** | | | | |
| 09:30~10:00 | 聯合開幕式+合照　地點：演講廳 | | | | |
| 10:00~11:20 | 專題演講（一） 場地：S105  主持人：  曾信傑 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授兼所長  講題與講者  ***變動的博物館概念：如果現在才發明了博物館？***  基莫·萊瓦，芬蘭國家美術館館長  *Museum concept in change – What if museum were invented now?*  Kimmo Levä, Director General of the Finnish National Gallery | | | | |
| 11:20~11:30 | 休息 | | | | |
| 11:30~12:40 | 論文發表（一） | 場地 S105  博物館學（一）  主持人暨與談人  林佩蓉 國立臺灣文學館研究典藏組組長   1. 時尚．設計與博物館的跨域研究   耿鳳英，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授   1. 技術性藝術史的實踐與應用：以奇美博物館的《窺物誌:那些藏品沒有說出口的事》與《聖母子》展覽為例   徐鈺涵、林佳慧、葉書含、李文元、劉于瑄、趙孝軒，荷蘭拉德堡德大學藝術史學博士候選人、奇美文化基金會計畫型研究員1；奇美博物館展示教育組專員2；奇美博物館油畫修復師、國立臺灣美術館助理研究員3；奇美博物館專案修復師4；奇美博物館典藏組副組長5；奇美博物館​專案科學檢測修復師6   1. 宗族如何記憶：以宗祠作為博物館的初探討論   戴正倫1、邱秀英2、李萍3，客家文化發展中心研究發展組助理編審1；文資典藏組副研究員2；藝文展示組助理編審3 | 場地S203  社區、社群、平權（一）  主持人暨與談人  郭美芳 國立成功大學博物館客座副研究員     1. 桃園市移民博物館案例解析   張譽騰，國立臺南藝術大學兼任教授、前國立歷史博物館長   1. 以社群經營驅動許世賢博士紀念館之文化引力   黃琴雅1、黃世輝2，國立雲林科技大學設計學研究所碩班生1；國立雲林科技大學設計學研究所教授2   1. 以聯合策展作為原住民族文化館館員專業發展與協力的方法：「我們群祭啦：中區原住民族文化館聯合特展」的案例分析   張瀛之，國立自然科學博物館研究助理 | 場地S204  典藏、維護（一）  主持人暨與談人  葉長庚，國立臺灣史前文化博物館助理研究員   1. 以利害關係人觀點探究文化遺產作為博物館— 高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究   林芷筠，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所博物館學組研究生   1. 利用數位科技精準辨識老照片及提升再利用性：以高雄醫學大學校史暨醫學人文館為例   潘彥婷1、謝東穎2、李惠珠3，高雄醫學大學校史暨醫學人文館中級組員1；初級組員2；館長3   1. 一位原住民文物館館員的藏品敘事:考掘獅子鄉「外麻里巴tjuljasua lja sulunung 家屋壁板」   何鳳美，國立臺南藝術大學研究生 | 場地S205  展示（一）  主持人暨與談人  連俐俐，文藻外語大學傳播藝術系系主任暨創意藝術產業研究所所長   1. 推動地方產業社群參與的展示策略－大溪木家具館的個案探討   林婉綺，桃園市立大溪木藝生態博物館助理編輯   1. 博物館與公共領域的距離：一個社會議題展覽的分析   黃旭，國立自然科國立自然科學博物館副研究員   1. 新手的國際展速成包：以臺日「臺灣租書店與漫畫的奇幻旅程」國際展為例   黃悠詩，國立臺灣歷史博物館組員 |
| 12:40~13:30 | 午餐 | | | | |
| 13:30~14:50 | 專題演講（二） 場地：S105  主持人：顏上晴，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授  講題與講者  ***物件是什麼？倫敦博物館的當代蒐藏***  碧翠斯·貝倫，英國倫敦博物館時尚與裝置藝術資深研究員  *What’s the object? – Contemporary Collecting at the Museum of London*  Beatrice Behlen, Senior Curator, Fashion and Decorative Art, Museum of London | | | | |
| 14:50~15:00 | 休息+茶敘　場地：大廳 | | | | |
| 15:00~16:10 | 論文發表（二） | 場地 S105  教育、詮釋（一）  主持人暨與談人  陳勇輝，國立海洋生物博物館助理研究員   1. 自省或自我憐憫？從日本兩座戰爭展示館談博物館對衝突的論述與表態   劉聞宜，自由研究者   1. 多元共創的博物館體驗：以博物館資源箱發展館內遊程行動研究   湯貴姍，輔仁大學博物館學研究所研究生   1. 博物館對於原住民族青年在文化傳承的影響──以史前館《原住民青年藝術節》為例   黃加嘉，國立臺北藝術大學博物館所 | 場地S203  數位、資訊（一）  主持人暨與談人  羅禾淋，國立臺南藝術大學**動畫藝術與影像美學研究所副**教授   1. 3D建模與列印於博物館展示友善平權與雙視版製作之應用：以國立臺灣史前文化博物館為例   葉長庚，國立臺灣史前文化博物館助理研究員   1. 臺灣博物館面對數位轉型與數位職能發展策略初探   林軒毅1、陳韋利2，國立臺灣歷史博物館數位創新中心研究助理1；專案助理2   1. 數字技術與中國傳統繪畫：通過“金陵圖數字藝術展”探索博物館的臨場感體驗   朱軼，香港嶺南大學數碼藝術及創意產業系博士研究生 | 場地S204  管理、行銷（一）  主持人暨與談人  黃旭，國立自然科國立自然科學博物館副研究員   1. 行政法人行不行？我國美術館治理制度探究   曾信傑，國立臺南藝術大學副教授   1. 小型博物館的治理實踐：三館案例解析   桂雅文，博物館教育發展協會創辦人兼理事長 | 場地S205  觀眾研究（一）  主持人暨與談人  張譽騰，國立臺南藝術大學兼任教授、前國立歷史博物館長   1. 古蹟探祕：「勸業銀行舊廈古蹟修復常設展」 展示更新策略與觀眾留言分析   林琮穎1、高郁媗2，國立臺灣博物館展示企劃組計畫助理1；國立臺北藝術大學博物館研究所碩士2   1. 玩樂或學習？：探討博物館家庭觀眾對展示之對話、花費時間與互動關係——以國立故宮博物院南部院區兒童創意中心為例毛羽純，國立臺灣師範大學社會教育學系博士班研究生 2. 數位科技在博物館與藝文館舍的應用：智慧辨識人流系統的案例研究   張雅淨，新北市立淡水古蹟博物館助理研究員 |
| 16:10~16:20 | 休息 | | | | |
| 16:20~17:30 | 論文發表（三） | 場地 S105  典藏、維護（二）  主持人暨與談人  陳淑菁 國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員   1. 記憶仍舊流轉： 老戲院的戲院史書寫與物件詮釋   洪靖翔，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生   1. 解構與重構的典藏技術 —以臺文館期刊類藏品權利盤點為例   林巧湄1、邱歆2，國立臺灣文學館典藏組研究助理1；研究組計畫專員2   1. 博物館當代蒐藏政策內涵探析：國立臺灣歷史博物館與英國倫敦博物館的比較   顏上晴，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授 | 場地S203  展示（二）  主持人暨與談人  耿鳳英 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授   1. 美術館的傷慟展示策略——以VR電影《無法離開的人》及其同名展覽為例   陳曼均，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士生   1. 博物館展示永續策略探析－以「無界∞鏡相：第6+7屆科學攝影特展」為例   夏婕安，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生   1. 博物館展示遊戲化元素的設計策略   李建勳，國立屏東大學新媒體創意應用碩士學位學程 | 場地S204  教育、詮釋（二）  主持人暨與談人  鄭瑞洲 國立科學工藝博物館副研究員   1. 如何收藏與再現歷史記憶為市民共有—談「戰祭1884」史詩劇演出與後續展示利用   陳柏升，新北市立淡水古蹟博物館研究助理   1. 地方與文學的互涉：地方博物館的實踐行動   黃筱雯，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生   1. 博物館觀眾空間能力對虛擬實境(VR)體驗的影響   林琦峯1、王心怡2、張俊彥3、葉庭光4，臺北市立天文科學教育館副研究員、淡江大學物理學系兼任助理教授1；臺北市立天文科學教育館解說員2；國立臺灣師範大學科學教育研究所講座教授3；副教授4 | 場地S205  數位、資訊（二）  主持人暨與談人  徐典裕 國立自然科學博物館研究員兼主任   1. 運用AutoML實現博物館數據分析的創新實踐   陳奕廷，國立自然科學博物館研究助理   1. 看國立故宮博物院數位資料庫近用與意義   甘芳瑜，國立臺南藝術大學研究生   1. 從檢索到探索：使用者友善的博物館線上典藏應用策略   藍萱，中央研究院數位文化中心企劃專員 |

2023.10.6（星期五）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **時間** | **內容** | | | | |
| 09:00~09:50 | 專題演講（三） 場地：S105  主持人：黃俊夫 國立科學工藝博物館蒐藏研究組副研究員  講題與講者  ***數據科學於博物館的應用與實踐***  邵漢彬，澳門科學館館長 [錄影播出 視訊QA] | | | | |
| 09:50~10:00 | 休息 | | | | |
| 10:00~11:10 | 論文發表（四） | 場地 S105  博物館學（二）  主持人暨與談人  林玟伶 輔仁大學博物館學研究所助理教授   1. 數位人文視角：數位科技挑戰下的當代博物館   施登騰1、黃星達2，中國科技大學視覺傳達設計系副教授1；國立臺灣博物館組長2   1. 未來博物館初探：德國與阿拉伯聯合大公國之旅   林家妤1、林恩如2、張䈊晏3、羅偉哲4、紀咸仰5、林明裕6，國立自然科學博物館國立科學未來館籌備小組專任助理1,2,3；國立自然科學博物館副館長4；教育部終身教育司專門委員5；教育部政務次長6   1. Museum knowledge: Resilience and New Perspectives   Yousef Khacho, Director of KHACHO CONSULTING - Museums, Exhibitions, Heritage, Project Management | 場地S203  社區、社群、平權（二）  主持人暨與談人  邱宗成 國立臺南藝術大學通識教育中心副教授   1. 從日劇 《健康又有文化的最低限度生活》 為出發 —以憲法上文化權利為討論核心   戴凡芹1、邱康寧2，政治大學法律系博士候選人、政治大學日本研究學位學程博士生1；中山大學企業管理學系博士候選人、政治大學法律系博士生2   1. 博物館的本真性：原住民典藏題名之當代詮釋與歴史還原   黃斐新，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史評與古物研究博士班博士生 | 場地S204  典藏、維護（三）  主持人暨與談人  張淑卿 國立臺灣歷史博物館典藏近用組組長   1. 保存「客家」：淺談六堆生態博物館的蒐藏   邱秀英，客家委員會客家文化發展中心副研究員   1. 臺灣電視文物的典藏與運用   王蕓瑛，國立科學工藝博物館助理研究員   1. 應用藏品故事於博物館展演與拓展合作：以縫紉筆記與電視金鐘獎影片為例   黃振中，國立科學工藝博物館蒐藏研究組研究助理 | 場地S205  展示（三）  主持人暨與談人  黃世輝，國立雲林科技大學 設計學研究所特聘教授   1. 以展現標本主體價值的常設展示   陳勇輝，國立海洋生物博物館助理研究員   1. 以Line@開發展示導覽輔助活動— 以沃爾巴克氏菌生物防治特展為例   郭世文1、莊德馨2，國立科學工藝博物館展示組助理研究員1；國立臺南藝術大學研究生2   1. 5G技術在博物館的運用：以國立臺灣史前文化博物館南科考古館「沉浸式互動劇場體驗」為例   翁載富1、林芳儀2，國立臺灣史前文化博物館資訊企劃員1；研究助理2 |
| 11:10~11:20 | 休息 | | | | |
| 11:20~12:30 | 論文發表（五） | 場地 S105  教育、詮釋（三）  主持人暨與談人  劉婉珍，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授   1. 博物館兒童空間的家長行為： 國立臺灣美術館個案研究   賴芃儒，國立臺南藝術大學研究生   1. 運用快速回顧研究探查新冠疫情期間博物館高齡活動樣態   姜韋彤，英國倫敦大學生物科學所博士候選人   1. 博物館知識的轉化與傳遞－以國立臺灣史前文化博物館「與土地共舞」繪本為例   戴怡安1、楊小青2、簡汎傑3，國立臺灣史前文化博物館計畫助理1；國立臺灣史前文化博物館副研究員2；多邊行展示設計室內裝修股份有限公司總監3 | 場地S203  管理、行銷（二）  主持人暨與談人  于瑞珍 前國立科學工藝博物館研究員   1. 觀看古蹟的新視角-擬人角色IP的行銷策略   譚秋慧，新北市立淡水古蹟博物館組員   1. 博物館文化資產創意行銷-中山樓建築美學轉化設計思考案例   樓文甯，國立臺灣圖書館中山樓編輯   1. 從體驗經濟視角探究與博物館劇場的連結   陳沛瑄，國立臺南大學 戲劇創作與應用學系碩士生 | 場地S204  觀眾研究（二）  主持人暨與談人  謝榮峯 國立中山大學藝術管理與創業研究所教授兼所長   1. 我國各國立博物館參觀人數變化研究-人口變遷以及疫情影響   陳叔倬，國立自然科學博物館助理研究員   1. 「太空飛行探索館」觀眾參觀行為探究   李婷珊，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生   1. 臺灣文學館藝文商店觀眾經驗探究   曾硯苓，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生 |  |
| 12:30~13:30 | 午餐 | | | | |
| 13:30~14:30 | 「博物館」X 「科技、社會與傳播」聯合論壇 地點：演講廳  主持人  郭文華 [國立陽明交通大學科技與社會研究所](https://sts.nycu.edu.tw/)特聘教授  與談人  林益仁 國立臺北藝術大學博物館研究所教授  林崇熙 國立雲林科技大學文化資產維護系教授  陳恒安 國立成功大學歷史系副教授  黃俊夫 國立科學工藝博物館副研究員  楊憶婷　國立科學工藝博物館副研究員 | | | | |
| 14:30~14:50 | 休息+茶敘　場地：大廳 | | | | |
| 14:50~16:00 | 論文發表（六） | 場地 S105  典藏、維護（四）  主持人暨與談人  吳慶泰，國立科學工藝博物館助理研究員   1. 桃園古廟光影境象：玻璃底片的修護與保存   羅鴻文1、吳敏慈2、郭偲緁3，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所助理教授1;研究生2;專任助理3   1. 古蹟碑碣戶外填色用漆之劣化測試   吳漢鐘，正修科技大學助理教授   1. 畫仙板的機械紙芯材材質影響作品表層之探討-以郭雪湖作品為例   徐妙宏1、李益成2、戴君珊3，正修科技大學文創設計與藝術保存碩士班研究生1；正修科技大學文物修護研究中心主任2；正修科技大學視覺傳達設計系助理教授3 | 場地S203  展示（四）  主持人暨與談人  楊翎 國立自然科學博物館研究員   1. 島嶼生活展示：澎湖生活博物館特展規劃回顧與展望   莊凱証，澎湖縣政府文化局專業臨時人員   1. 互動科技在博物館展示常新化的運用─以南科考古館「滄海桑田展項」互動體驗設計為例   林芳儀，國立臺灣史前文化博物館研究助理   1. 展示物件上架實務初探——以國立臺灣史前文化博物館南島常設展廳為例   林康美，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生 | 場地S204  教育、詮釋（四）  主持人暨與談人  王裕宏 國立科學工藝博物館研究員   1. 國立臺灣文學館「文壇封鎖中」桌遊說明影片需求探析   秦珮芯，國立臺南藝術大學研究生   1. 科學博物館結合傳統工藝之展示活動策辦   吳韻如，國立科學工藝博物館展示組聘用技術師、國立高雄師範大學文化創意設計碩士學位學程專班碩士生   1. 透過文物學歷史：以「某人食器展」及「史前宜蘭―寫在地底的歷史」兩個個案比較   范采琦，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生 | 場地S205  數位、資訊（三）  主持人暨與談人  施登騰，中國科技大學視覺傳達設計系副教授   1. 大學生對於博物館虛擬實境展示之問卷研析-以國立臺灣工藝研究發展中心「尋找臺灣工藝色」為例   周一彤，國立臺灣工藝研究發展中心臺北分館副研究員   1. 數位感官與歷史記憶：以臺史博VR《Paliljaw 1874》製作為例   張安理，國立臺灣歷史博物館科技計畫助理 |

註：主辦單位保留修改的權利