**2023 合作無間：「博物館知識與技術的發展與實踐」國際學術研討會**

議程

2023.10.5（星期四）

|  |  |
| --- | --- |
| **時間**  | **內容** |
| 09:30~10:00 | 聯合開幕式+合照　地點：演講廳 |
| 10:00~11:20 | 專題演講（一） 場地：S105主持人： 曾信傑 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授兼所長講題與講者***變動的博物館概念：如果現在才發明了博物館？*** 基莫·萊瓦，芬蘭國家美術館館長*Museum concept in change – What if museum were invented now?*Kimmo Levä, Director General of the Finnish National Gallery |
| 11:20~11:30 | 休息 |
| 11:30~12:40 | 論文發表（一） | 場地 S105博物館學（一）主持人暨與談人 林佩蓉 國立臺灣文學館研究典藏組組長1. 時尚．設計與博物館的跨域研究

耿鳳英，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授1. 技術性藝術史的實踐與應用：以奇美博物館的《窺物誌:那些藏品沒有說出口的事》與《聖母子》展覽為例

徐鈺涵、林佳慧、葉書含、李文元、劉于瑄、趙孝軒，荷蘭拉德堡德大學藝術史學博士候選人、奇美文化基金會計畫型研究員1；奇美博物館展示教育組專員2；奇美博物館油畫修復師、國立臺灣美術館助理研究員3；奇美博物館專案修復師4；奇美博物館典藏組副組長5；奇美博物館​專案科學檢測修復師61. 宗族如何記憶：以宗祠作為博物館的初探討論

戴正倫1、邱秀英2、李萍3，客家文化發展中心研究發展組助理編審1；文資典藏組副研究員2；藝文展示組助理編審3 | 場地S203社區、社群、平權（一）主持人暨與談人郭美芳 國立成功大學博物館客座副研究員  1. 桃園市移民博物館案例解析

張譽騰，國立臺南藝術大學兼任教授、前國立歷史博物館長1. 以社群經營驅動許世賢博士紀念館之文化引力

黃琴雅1、黃世輝2，國立雲林科技大學設計學研究所碩班生1；國立雲林科技大學設計學研究所教授21. 以聯合策展作為原住民族文化館館員專業發展與協力的方法：「我們群祭啦：中區原住民族文化館聯合特展」的案例分析

張瀛之，國立自然科學博物館研究助理 | 場地S204典藏、維護（一）主持人暨與談人葉長庚，國立臺灣史前文化博物館助理研究員1. 以利害關係人觀點探究文化遺產作為博物館— 高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究

林芷筠，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所博物館學組研究生1. 利用數位科技精準辨識老照片及提升再利用性：以高雄醫學大學校史暨醫學人文館為例

潘彥婷1、謝東穎2、李惠珠3，高雄醫學大學校史暨醫學人文館中級組員1；初級組員2；館長31. 一位原住民文物館館員的藏品敘事:考掘獅子鄉「外麻里巴tjuljasua lja sulunung 家屋壁板」

何鳳美，國立臺南藝術大學研究生 | 場地S205展示（一）主持人暨與談人連俐俐，文藻外語大學傳播藝術系系主任暨創意藝術產業研究所所長1. 推動地方產業社群參與的展示策略－大溪木家具館的個案探討

林婉綺，桃園市立大溪木藝生態博物館助理編輯1. 博物館與公共領域的距離：一個社會議題展覽的分析

黃旭，國立自然科國立自然科學博物館副研究員1. 新手的國際展速成包：以臺日「臺灣租書店與漫畫的奇幻旅程」國際展為例

黃悠詩，國立臺灣歷史博物館組員 |
| 12:40~13:30 | 午餐 |
| 13:30~14:50 | 專題演講（二） 場地：S105主持人：顏上晴，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授講題與講者***物件是什麼？倫敦博物館的當代蒐藏***碧翠斯·貝倫，英國倫敦博物館時尚與裝置藝術資深研究員*What’s the object? – Contemporary Collecting at the Museum of London* Beatrice Behlen, Senior Curator, Fashion and Decorative Art, Museum of London |
| 14:50~15:00 | 休息+茶敘　場地：大廳 |
| 15:00~16:10 | 論文發表（二） | 場地 S105教育、詮釋（一）主持人暨與談人陳勇輝，國立海洋生物博物館助理研究員1. 自省或自我憐憫？從日本兩座戰爭展示館談博物館對衝突的論述與表態

劉聞宜，自由研究者1. 多元共創的博物館體驗：以博物館資源箱發展館內遊程行動研究

湯貴姍，輔仁大學博物館學研究所研究生1. 博物館對於原住民族青年在文化傳承的影響──以史前館《原住民青年藝術節》為例

黃加嘉，國立臺北藝術大學博物館所 | 場地S203數位、資訊（一）主持人暨與談人羅禾淋，國立臺南藝術大學**動畫藝術與影像美學研究所副**教授1. 3D建模與列印於博物館展示友善平權與雙視版製作之應用：以國立臺灣史前文化博物館為例

葉長庚，國立臺灣史前文化博物館助理研究員1. 臺灣博物館面對數位轉型與數位職能發展策略初探

林軒毅1、陳韋利2，國立臺灣歷史博物館數位創新中心研究助理1；專案助理21. 數字技術與中國傳統繪畫：通過“金陵圖數字藝術展”探索博物館的臨場感體驗

朱軼，香港嶺南大學數碼藝術及創意產業系博士研究生 | 場地S204管理、行銷（一）主持人暨與談人黃旭，國立自然科國立自然科學博物館副研究員1. 行政法人行不行？我國美術館治理制度探究

曾信傑，國立臺南藝術大學副教授1. 小型博物館的治理實踐：三館案例解析

桂雅文，博物館教育發展協會創辦人兼理事長 | 場地S205觀眾研究（一）主持人暨與談人張譽騰，國立臺南藝術大學兼任教授、前國立歷史博物館長1. 古蹟探祕：「勸業銀行舊廈古蹟修復常設展」 展示更新策略與觀眾留言分析

林琮穎1、高郁媗2，國立臺灣博物館展示企劃組計畫助理1；國立臺北藝術大學博物館研究所碩士21. 玩樂或學習？：探討博物館家庭觀眾對展示之對話、花費時間與互動關係——以國立故宮博物院南部院區兒童創意中心為例毛羽純，國立臺灣師範大學社會教育學系博士班研究生
2. 數位科技在博物館與藝文館舍的應用：智慧辨識人流系統的案例研究

張雅淨，新北市立淡水古蹟博物館助理研究員 |
| 16:10~16:20 | 休息 |
| 16:20~17:30 | 論文發表（三） | 場地 S105典藏、維護（二）主持人暨與談人陳淑菁 國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員1. 記憶仍舊流轉： 老戲院的戲院史書寫與物件詮釋

洪靖翔，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生1. 解構與重構的典藏技術 —以臺文館期刊類藏品權利盤點為例

林巧湄1、邱歆2，國立臺灣文學館典藏組研究助理1；研究組計畫專員21. 博物館當代蒐藏政策內涵探析：國立臺灣歷史博物館與英國倫敦博物館的比較

顏上晴，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授 | 場地S203展示（二）主持人暨與談人耿鳳英 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授1. 美術館的傷慟展示策略——以VR電影《無法離開的人》及其同名展覽為例

陳曼均，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士生1. 博物館展示永續策略探析－以「無界∞鏡相：第6+7屆科學攝影特展」為例

夏婕安，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生1. 博物館展示遊戲化元素的設計策略

李建勳，國立屏東大學新媒體創意應用碩士學位學程 | 場地S204教育、詮釋（二）主持人暨與談人鄭瑞洲 國立科學工藝博物館副研究員1. 如何收藏與再現歷史記憶為市民共有—談「戰祭1884」史詩劇演出與後續展示利用

陳柏升，新北市立淡水古蹟博物館研究助理1. 地方與文學的互涉：地方博物館的實踐行動

黃筱雯，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生1. 博物館觀眾空間能力對虛擬實境(VR)體驗的影響

林琦峯1、王心怡2、張俊彥3、葉庭光4，臺北市立天文科學教育館副研究員、淡江大學物理學系兼任助理教授1；臺北市立天文科學教育館解說員2；國立臺灣師範大學科學教育研究所講座教授3；副教授4 | 場地S205數位、資訊（二）主持人暨與談人徐典裕 國立自然科學博物館研究員兼主任1. 運用AutoML實現博物館數據分析的創新實踐

陳奕廷，國立自然科學博物館研究助理1. 看國立故宮博物院數位資料庫近用與意義

甘芳瑜，國立臺南藝術大學研究生1. 從檢索到探索：使用者友善的博物館線上典藏應用策略

藍萱，中央研究院數位文化中心企劃專員 |

2023.10.6（星期五）

|  |  |
| --- | --- |
| **時間**  | **內容** |
| 09:00~09:50 | 專題演講（三） 場地：S105主持人：黃俊夫 國立科學工藝博物館蒐藏研究組副研究員講題與講者***數據科學於博物館的應用與實踐***邵漢彬，澳門科學館館長 [錄影播出 視訊QA] |
| 09:50~10:00 | 休息 |
| 10:00~11:10 | 論文發表（四） | 場地 S105博物館學（二）主持人暨與談人林玟伶 輔仁大學博物館學研究所助理教授1. 數位人文視角：數位科技挑戰下的當代博物館

施登騰1、黃星達2，中國科技大學視覺傳達設計系副教授1；國立臺灣博物館組長21. 未來博物館初探：德國與阿拉伯聯合大公國之旅

林家妤1、林恩如2、張䈊晏3、羅偉哲4、紀咸仰5、林明裕6，國立自然科學博物館國立科學未來館籌備小組專任助理1,2,3；國立自然科學博物館副館長4；教育部終身教育司專門委員5；教育部政務次長61. Museum knowledge: Resilience and New Perspectives

Yousef Khacho, Director of KHACHO CONSULTING - Museums, Exhibitions, Heritage, Project Management | 場地S203社區、社群、平權（二）主持人暨與談人邱宗成 國立臺南藝術大學通識教育中心副教授1. 從日劇 《健康又有文化的最低限度生活》 為出發 —以憲法上文化權利為討論核心

戴凡芹1、邱康寧2，政治大學法律系博士候選人、政治大學日本研究學位學程博士生1；中山大學企業管理學系博士候選人、政治大學法律系博士生21. 博物館的本真性：原住民典藏題名之當代詮釋與歴史還原

黃斐新，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史評與古物研究博士班博士生 | 場地S204典藏、維護（三）主持人暨與談人張淑卿 國立臺灣歷史博物館典藏近用組組長1. 保存「客家」：淺談六堆生態博物館的蒐藏

邱秀英，客家委員會客家文化發展中心副研究員1. 臺灣電視文物的典藏與運用

王蕓瑛，國立科學工藝博物館助理研究員1. 應用藏品故事於博物館展演與拓展合作：以縫紉筆記與電視金鐘獎影片為例

黃振中，國立科學工藝博物館蒐藏研究組研究助理 | 場地S205展示（三）主持人暨與談人黃世輝，國立雲林科技大學 設計學研究所特聘教授1. 以展現標本主體價值的常設展示

陳勇輝，國立海洋生物博物館助理研究員1. 以Line@開發展示導覽輔助活動— 以沃爾巴克氏菌生物防治特展為例

郭世文1、莊德馨2，國立科學工藝博物館展示組助理研究員1；國立臺南藝術大學研究生21. 5G技術在博物館的運用：以國立臺灣史前文化博物館南科考古館「沉浸式互動劇場體驗」為例

翁載富1、林芳儀2，國立臺灣史前文化博物館資訊企劃員1；研究助理2 |
| 11:10~11:20 | 休息 |
| 11:20~12:30 | 論文發表（五） | 場地 S105教育、詮釋（三）主持人暨與談人劉婉珍，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授1. 博物館兒童空間的家長行為： 國立臺灣美術館個案研究

賴芃儒，國立臺南藝術大學研究生1. 運用快速回顧研究探查新冠疫情期間博物館高齡活動樣態

姜韋彤，英國倫敦大學生物科學所博士候選人1. 博物館知識的轉化與傳遞－以國立臺灣史前文化博物館「與土地共舞」繪本為例

戴怡安1、楊小青2、簡汎傑3，國立臺灣史前文化博物館計畫助理1；國立臺灣史前文化博物館副研究員2；多邊行展示設計室內裝修股份有限公司總監3 | 場地S203管理、行銷（二）主持人暨與談人于瑞珍 前國立科學工藝博物館研究員1. 觀看古蹟的新視角-擬人角色IP的行銷策略

譚秋慧，新北市立淡水古蹟博物館組員1. 博物館文化資產創意行銷-中山樓建築美學轉化設計思考案例

樓文甯，國立臺灣圖書館中山樓編輯1. 從體驗經濟視角探究與博物館劇場的連結

陳沛瑄，國立臺南大學 戲劇創作與應用學系碩士生 | 場地S204觀眾研究（二）主持人暨與談人謝榮峯 國立中山大學藝術管理與創業研究所教授兼所長1. 我國各國立博物館參觀人數變化研究-人口變遷以及疫情影響

陳叔倬，國立自然科學博物館助理研究員1. 「太空飛行探索館」觀眾參觀行為探究

李婷珊，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生1. 臺灣文學館藝文商店觀眾經驗探究

曾硯苓，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生 |  |
| 12:30~13:30 | 午餐 |
| 13:30~14:30 | 「博物館」X 「科技、社會與傳播」聯合論壇 地點：演講廳主持人郭文華 [國立陽明交通大學科技與社會研究所](https://sts.nycu.edu.tw/)特聘教授與談人林益仁 國立臺北藝術大學博物館研究所教授 林崇熙 國立雲林科技大學文化資產維護系教授陳恒安 國立成功大學歷史系副教授黃俊夫 國立科學工藝博物館副研究員楊憶婷　國立科學工藝博物館副研究員 |
| 14:30~14:50 | 休息+茶敘　場地：大廳 |
| 14:50~16:00 | 論文發表（六） | 場地 S105典藏、維護（四）主持人暨與談人吳慶泰，國立科學工藝博物館助理研究員1. 桃園古廟光影境象：玻璃底片的修護與保存

羅鴻文1、吳敏慈2、郭偲緁3，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所助理教授1;研究生2;專任助理31. 古蹟碑碣戶外填色用漆之劣化測試

吳漢鐘，正修科技大學助理教授1. 畫仙板的機械紙芯材材質影響作品表層之探討-以郭雪湖作品為例

徐妙宏1、李益成2、戴君珊3，正修科技大學文創設計與藝術保存碩士班研究生1；正修科技大學文物修護研究中心主任2；正修科技大學視覺傳達設計系助理教授3 | 場地S203展示（四）主持人暨與談人楊翎 國立自然科學博物館研究員1. 島嶼生活展示：澎湖生活博物館特展規劃回顧與展望

莊凱証，澎湖縣政府文化局專業臨時人員1. 互動科技在博物館展示常新化的運用─以南科考古館「滄海桑田展項」互動體驗設計為例

林芳儀，國立臺灣史前文化博物館研究助理1. 展示物件上架實務初探——以國立臺灣史前文化博物館南島常設展廳為例

林康美，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生 | 場地S204教育、詮釋（四）主持人暨與談人王裕宏 國立科學工藝博物館研究員1. 國立臺灣文學館「文壇封鎖中」桌遊說明影片需求探析

秦珮芯，國立臺南藝術大學研究生1. 科學博物館結合傳統工藝之展示活動策辦

吳韻如，國立科學工藝博物館展示組聘用技術師、國立高雄師範大學文化創意設計碩士學位學程專班碩士生1. 透過文物學歷史：以「某人食器展」及「史前宜蘭―寫在地底的歷史」兩個個案比較

范采琦，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生 | 場地S205數位、資訊（三）主持人暨與談人施登騰，中國科技大學視覺傳達設計系副教授1. 大學生對於博物館虛擬實境展示之問卷研析-以國立臺灣工藝研究發展中心「尋找臺灣工藝色」為例

周一彤，國立臺灣工藝研究發展中心臺北分館副研究員1. 數位感官與歷史記憶：以臺史博VR《Paliljaw 1874》製作為例

張安理，國立臺灣歷史博物館科技計畫助理 |

註：主辦單位保留修改的權利